

LIVING STUDIO

PROJECT
BY

Jan Arnold
GALLERY

Q21^{MB}

2019 CREATIVE PROCESS

ART BY

PARTNER



#STREETART
PASSAGE



ARTIS
.LOVE

DRINKS

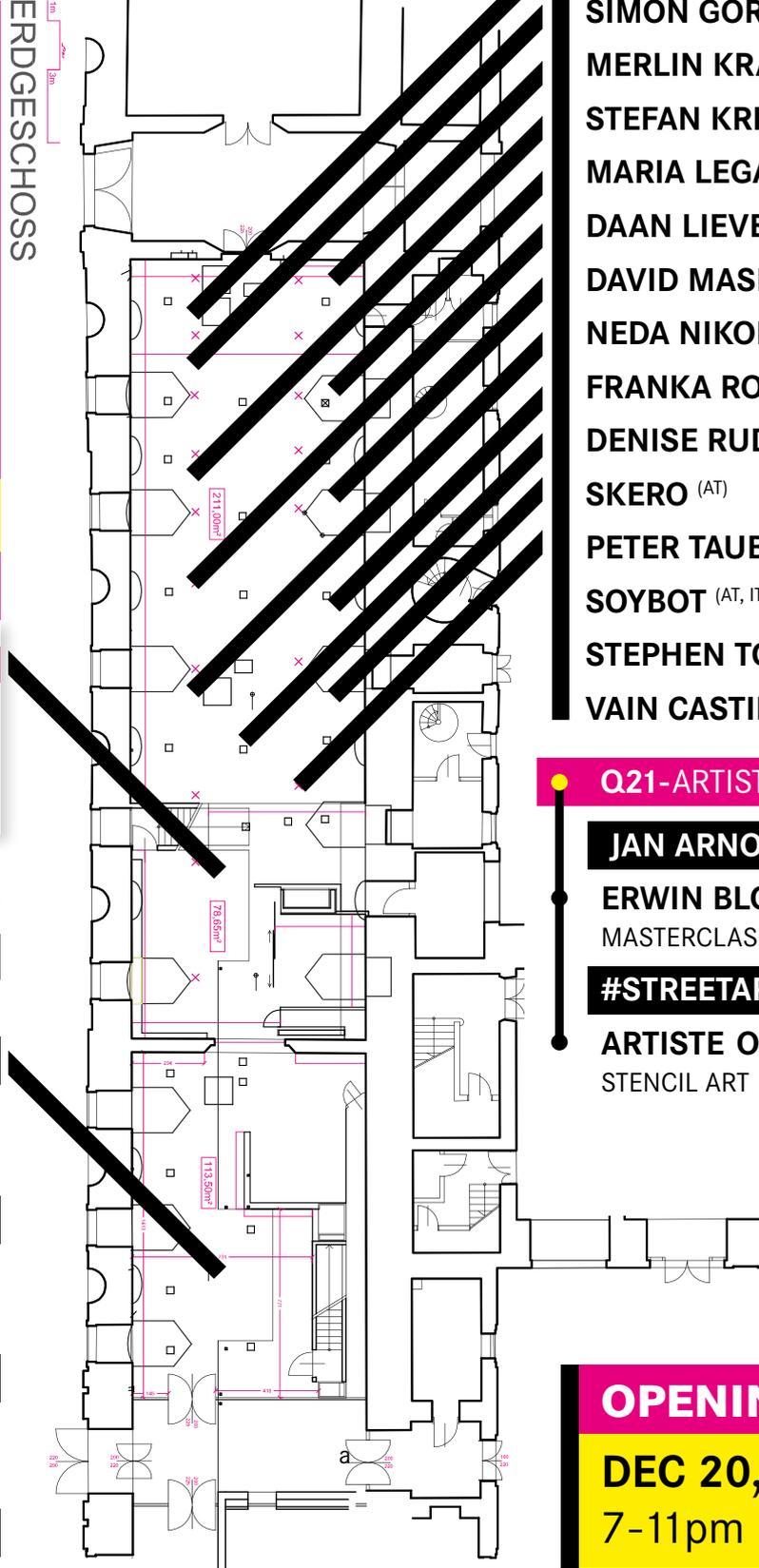


FOLLOW

@JANARNOLDGALLERY
@LEAPARTPRINTS
@JOSEPH_RUDOLF
@ARTIS.LOVE

frei_raum Q21 exhibition space
MuseumsQuartier, Wien

ERDGESCHOSS



SHOP



PRINTS &
ARTWORKS

PROJECT DATES

LIVING STUDIO EXPERIENCE

DEC 4-18, 2019 | 12-8pm

OPENING EXHIBITION SPACE

DEC 20, 2019 | 7-11pm

MUSIC BY: MANUEL SCHAGER

EXHIBITION PERIOD

DEC 21-23, 2019 & JAN 7-19, 2020

TUE-SAT | 11am-6pm

ADDITIONAL INFORMATION

JANARNOLDGALLERY.COM

ARTIST BIOS | CATALOG | VIDEO

CURATED BY

SEBASTIAN SCHAGER
JOSEPH RUDOLF
MARKUS GRABENWÖGER

ELISA ALBERTI (DE)

SIMON GORITSCHNIG (AT)

MERLIN KRATKY (AT)

STEFAN KREUZER (AT)

MARIA LEGAT (AT)

DAAN LIEVENSE (NL)

DAVID MASE (AT)

NEDA NIKOLIĆ (RS)

FRANKA ROTH AUG (AT)

DENISE RUDOLF FRANK (AT)

SKERO (AT)

PETER TAUBER (HU)

SOYBOT (AT, IT)

STEPHEN TOMPKINS (US)

VAIN CASTING (AT)

Q21-ARTIST IN RESIDENCE

JAN ARNOLD GALLERY

ERWIN BLOK (NL)

MASTERCLASS MIMEOGRAPH

#STREETARTPASSAGE

ARTISTE OUVRIER (FR)

STENCIL ART

OPENING

DEC 20, 2019

7-11pm





LIVING STUDIO



Living Studio – Creative Process 2019

Wir laden euch herzlich zur Erkundung des Living Studios vom 4.-18.12.2019, zur Vernissage am 20.12.2019, 19 Uhr und zur Ausstellung der fertiggestellten Werke vom 21.-23.12.2019 sowie vom 7.-19.1.2020 ein. Wir freuen uns bei der zweiten Auflage des Projekts 17 Künstler_innen ankündigen zu dürfen.

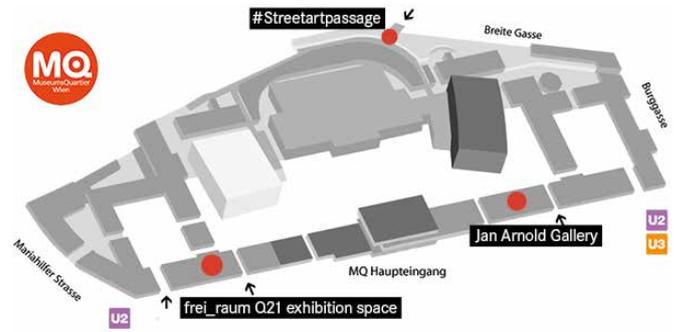
Ort: frei_raum Q21 exhibition space, MQ Wien

Das Atelier wechselt den Ort, in eine neue Umgebung. Im Rahmen der Neuauflage des Kunstprojekts Living Studio wird der frei_raum Q21 exhibition space im Wiener MuseumsQuartier zum zweiten Mal in öffentlich zugängliche Arbeitsplätze für Künstler_innen transformiert.

Die Projekte der Kunstschaffenden werden vor Ort erlebbar gemacht und damit Einblicke in kreative Schaffensprozesse ermöglicht. Nach zwei Wochen öffentlichen Arbeitens werden die entstandenen Werke in einer Ausstellung präsentiert.

Bei klassisch konzipierten Ausstellungen steht das Resultat in Form von fertigen Werken im Mittelpunkt, wobei die Schaffensphase im Dunklen bleibt. Im Gegensatz dazu hat das Projekt Living Studio den Anspruch einen Einblick in die Tätigkeiten von Künstler_innen zu ermöglichen, den Prozess ins Licht zu rücken und das Verständnis für Kunst abseits vom Museumsbetrieb zu stärken. Dadurch wird der Dialog angeregt und einem breiten Publikum ein niederschwelliger Zugang gewährt.

Zudem bietet die Laborsituation im Living Studio den Künstler_innen die Möglichkeit neue Arbeitsweisen auszuprobieren, das Publikum einzubinden, mit anderen Kunstschaffenden zu kooperieren oder Strategien der Selbstvermarktung auszuloten. So lassen sich einerseits Potenziale entdecken, andererseits Schwierigkeiten identifizieren, aber vor allem wird dem Austausch und der Zusammenarbeit Raum gegeben.



Kontakt und Kaufanfragen:
sebastian@janarnoldgallery.com
joseph@janarnoldgallery.com

*Alle angegebenen Preise enthalten 13% USt (Kunstwerke und limitierte Auflagen)

Venue: frei_raum Q21 exhibition space, MQ Vienna

We proudly announce 17 artists, who will participate at the second edition of ‚Living Studios‘.

The latest edition of the art project ‚Living Studio‘ transforms frei_raum Q21 exhibition space at MuseumsQuartier Wien into work places for artists, which are open to public.

The projects of the artists can be experienced and give an insight into creative work processes. After two weeks of working and creating at the public space frei_raum Q21 exhibition space, the artworks will be presented in an exhibition.

Usually at common exhibitions final results are displayed, while the process of creating and making art remains in the dark. In contrast to this the project ‚Living Studio‘ approaches to give a glimpse into the activities of artists, to show the processes of creating art and to strengthen the understanding of art away from museums. This also stimulates the dialogue between artists and art-consumers and offers an easy access to the field of arts in general.

Furthermore the situation of having a lab offers the artists to try out different ways of working, to invite the public to participate and to cooperate with other artists. Also strategies of advertising themselves can be experienced by the artists. This helps to figure out potentials on the one hand and to identify difficulties on the other hand. Especially exchange and cooperation finds room at ‚Living Studio‘.



OHNE TITEL #1 - 15, 2019

Acryl & Lack auf Holz

30x20 cm

EUR 850

ELISA ALBERTI (DE)

@ alberti_elisa

Die in Bruneck (Südtirol) aufgewachsene und in Kiel geborene bildende Künstlerin verknüpft in ihren Arbeiten verschiedene Ebenen zeichnerischer und malerischer Elemente, arbeitet an Schichtungen, verbindet Linien und löst Flächen auf. Papier, Holz oder Leinwand sind Elisa Albertis Spielfelder, auf denen sie Farbe, Linien und Formen ausbreitet, wobei Vordergrund und Hintergrund wesentliche Rollen einnehmen. Die Arbeiten entwickelt die Künstlerin meist in Zyklen, in denen sie zusammenhängende Serien aufbaut. In diesen Arbeitszyklen entstehen eine größere Anzahl von Zeichnungen und Malereien, die ein in sich verwandtes, formales Prinzip zu erkennen geben. In den Bildkompositionen werden Farben eher reduziert eingesetzt oder auf wenige Farbtöne beschränkt, die durch Abstufungen und Nuancen chromatisch erweitert werden. An der Akademie der bildenden Künste in Wien in der Klasse für Grafik und druckgrafische Techniken studierte Elisa Alberti bei Prof. Gunter Damisch und weiter bei Prof. Christian Schwarzwald.



UNBREAKABLE MACHINES, 2019

Buntstift auf Papier, 150x110cm
EUR 3800, EUR 4200 (inkl. Rahmen)



CROSS SECTION, 2019

Buntstift auf Papier, 70x100cm
EUR 1400 (inkl. Rahmen)

SIMON GORITSCHNIG (AT)

@simon.goritschnig
www.simongoritschnig.com

Der 1988 in Klagenfurt geborene Künstler Simon Goritschnig erforscht mit seiner Arbeit die Beziehung zwischen Körper, Welt und Psyche des Menschen. Assoziativ werden Phänomene aus Biologie, Medizin und Psychologie aufgegriffen und kombiniert. Hierbei steht eine holistische Weltsicht im Vordergrund, in der Alles mit Allem in Verbindung steht, sowie eine Faszination für alles Unendliche, Verworrene und Komplizierte. Der seit 2008 in Wien lebende und arbeitende Künstler setzt seine Ideen mittels Zeichnung, Installation, Malerei und Druckgrafik um. Für sein Diplom 2015 an der Universität für angewandte Kunst Wien im Bereich Grafik und Druckgrafik wurde er mit dem Ernst-Beranek-Stipendium ausgezeichnet, 2018 erhielt er von der Stadt Klagenfurt das Auslandsstipendium für Paris und 2019 arbeitete er 6 Monate in Glasgow.



DEAD OR ALIVE, 2019
Beton, Stahl, Schaum & Farbe
50 x 10 x 5 cm
EUR 850

DEAD OR ALIVE, 2019
Beton, Stahl, Schaum & Farbe
240 x 35 x 25 cm
EUR 4500

MERLIN KRATKY (AT)

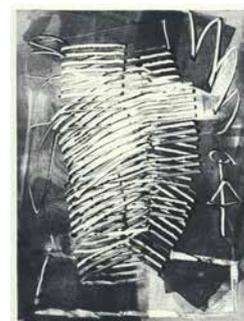
@merlinkratky
www.merlinkratky.at

Die Werke des 1989 in Wien geborenen Künstlers Merlin Kratky entspringen zu einem großen Teil aus an sich selbst gerichteten Fragestellungen, die wahrscheinlich nicht mit einem Satz und auch nicht mit mehreren zu beantworten sind. Es benötigt einen Prozess, ein Annähern, ein Verstehen des Ablaufs und der Struktur. Während diesem Prozess entstehen Bilder oder Skulpturen, die dazu dienen Gedanken in einer realen Umsetzung neu zu betrachten. Durch den dazu gewonnenen Abstand und der Möglichkeit mehrere Ideen zur gleichen Zeit betrachten zu können, entstehen neue Ansätze, auf denen aufgebaut werden kann, um den Prozess weiter zu vertiefen. Die längerfristige Auseinandersetzung mit einer Frage führt zu einem Verständnis, welches eine konkrete Antwort oft ersetzt und die Aspekte zukünftiger Arbeiten erweitert. Merlin Kratky wurde 2007 an der Universität der Angewandten Kunst in der Klasse von Erwin Wurm aufgenommen und schloss 2012 mit dem von Martin Walde betreuten Diplom ab. Von 2008 bis 2010 war der Künstler als Assistent von Erwin Wurm tätig. Nach seinem Aufenthalt in Berlin lebt und arbeitet er aktuell in Wien.



OHNE TITEL, 2019
 Monotypie auf Papier, gerahmt
 70 x 50 cm
 EUR 850

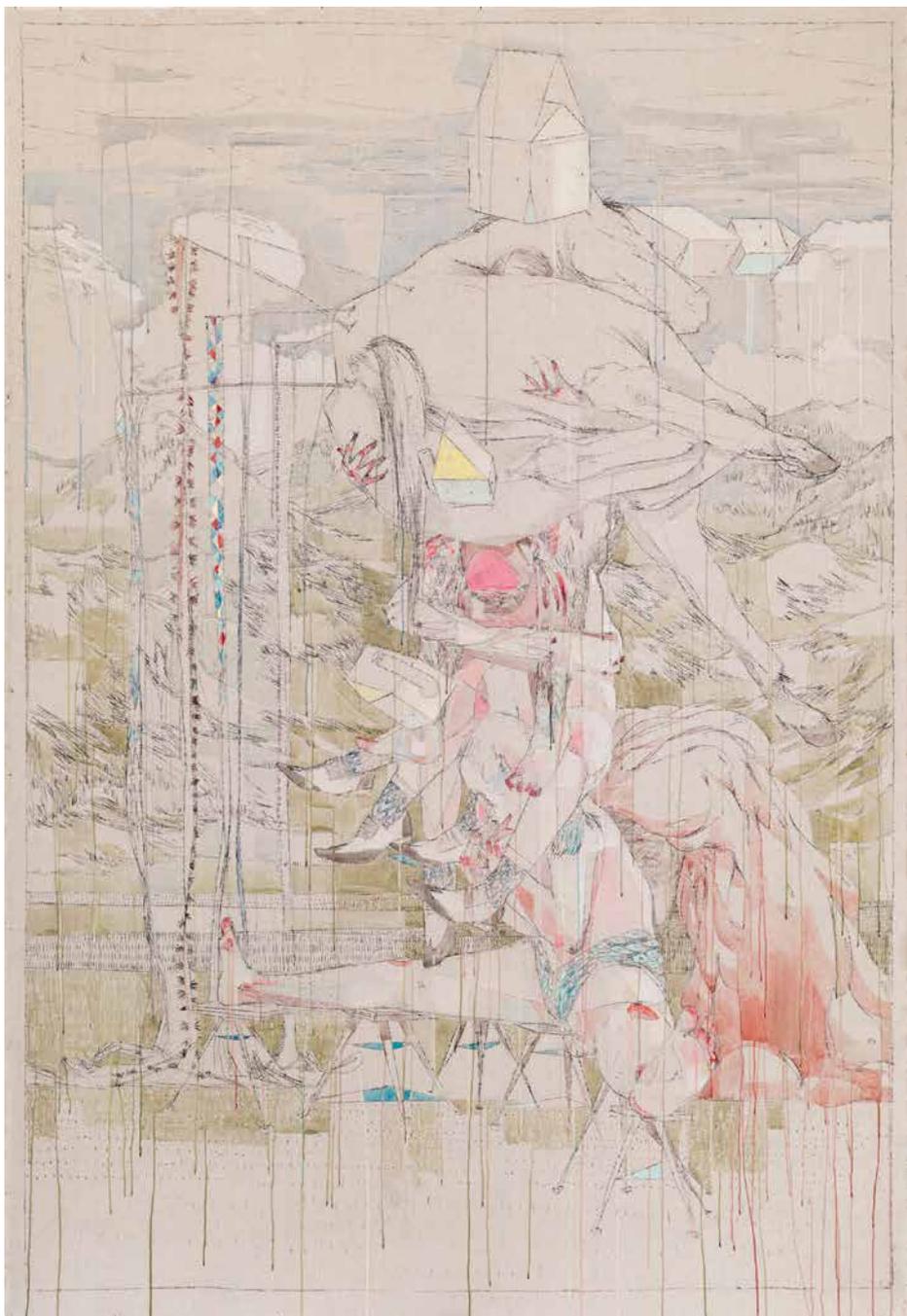
OHNE TITEL, 2019
 Monotypie auf Papier, gerahmt
 40 x 30 cm
 EUR 450



STEFAN KREUZER (AT)

@samacros
www.stefankreuzer.at

Der 1981 in Fürstenfeld, Deutschland geborene bildende Künstler vereint in seinen Bildkompositionen abstrakte und grafische Elemente. Die schichtweise transluzente Überarbeitung ist eines der charakteristischen Merkmale des abstrakten Expressionismus von Stefan Kreuzer. In seiner Malerei ist die Sichtbarmachung eines emotionalen Raums ein für ihn radikaler und kühner Versuch das subjektive Empfinden in eine allgemeingültige Wirklichkeit zu transferieren. Realität entsteht innerhalb einer gemeinsamen Übereinkunft über die durch die Sinne und den Verstand wahrnehmbare Beschaffenheit der Welt. Kunst schafft neue Sichtweisen indem sie diese gemeinsame Übereinkunft infrage – auf die Probe stellt und besitzt höchstes Potential kollektive Realitäten zu erweitern oder zu verwerfen. Von 2005 - 2009 studierte Stefan Kreuzer in den Klassen von Wolfgang Herzig und Johanna Kandl an der Universität für Angewandte Kunst Wien und schloss 2009 mit dem Malereidiplom ab.



GEGENÜBER IST ES ANDERS

OD. UZLDW XLIV, 2019

Kohle, Pigment, Farbe auf vorgeleimten Leinen

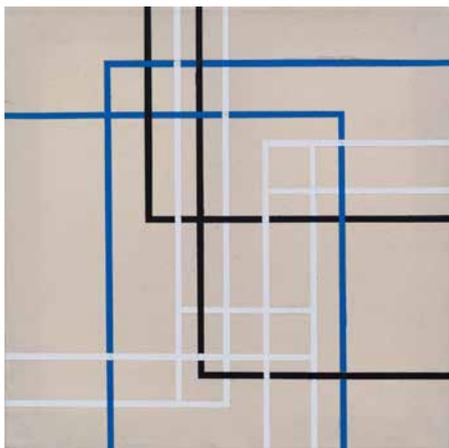
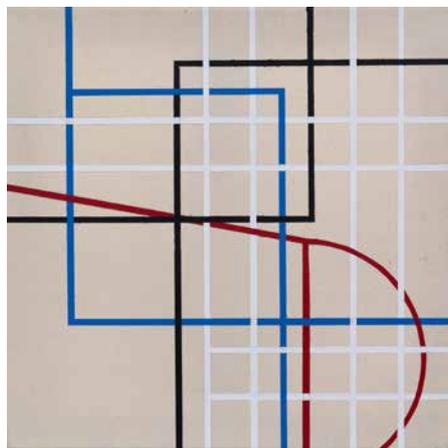
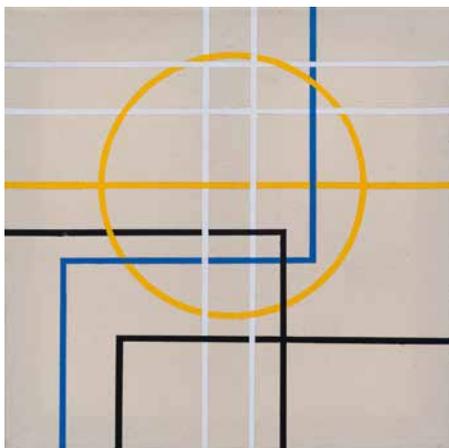
317 x 218 cm

EUR 13000

MARIA LEGAT (AT)

www.marialegat.com

Die 1980 in Villach geborene Malerin wurzelt in der Willkür von Zeichnung und wächst über die Intensität der fordernden Komposition zur reagierenden Malerei. Sie ist geprägt durch Bewusstwerdung von gesellschaftlichen Einflüssen und deren Selbstreflexion. Nach der Matura 1999 an einer Kunstschule in Graz folgte von 2009 bis 2018 das Maleriestudium an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Ashley Hans Scheirl und Daniel Richter. Seitdem lebt Legat als selbständige Künstlerin in Wien. Ihr nationales und internationales Wirken passierte.



WHO'S AFRAID OF RED, YELLOW AND BLUE AND BLACK AND WHITE?, 2019

Acryl auf Leinwand, 40x40 cm
EUR 900

THE IMPOSSIBILITY OF HOLIDAYS IN THE MIND OF SOMEBODY WORKING (VOL.2, A STANDING VERSION), 2019

Epoxidharz, Fliesen, Nirosta, Plastikpalme
170x70x70 cm
EUR 4000



DAAN LIEVENSE (NL)

@daanlievense
www.daanlievense.com

Der 1986 in Vlissingen, Niederlande geborene und heute in Wien lebende und arbeitende Künstler Daan Lievense konzentriert sich in seinen Werken hauptsächlich auf die Ästhetik des täglichen Lebens: Objekte und Bilder, denen wir begegnen, die einst entworfen wurden, jetzt aber ein integraler Bestandteil der Welt um uns herum sind. Diese Objekte und Bilder, damals auf der Grundlage einer Idee geformt, sei es praktischer oder ästhetischer Natur, gelten heute als repräsentative Musterbeispiele. Während des Living Studios liegt der Schwerpunkt vor allem auf einer skulpturalen Version von „The impossibility of holidays in the mind of somebody working“, einem Werk des Künstlers und der Fortsetzung einer Werkreihe kleiner Gemälde. Daan Lievense konzentriert sich neben seiner künstlerischen Tätigkeit auf Künstlerinitiativen und Artist Run Spaces (Das Spectrum Utrecht, mo.ë Vienna, De Artillerie Utrecht, Zograsalsgroen. nl u.a.). Daan Lievense studierte Kunst an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam und an der Kunstakademie in Utrecht in den Bereichen Skulptur, digitale Kunst und Installationskunst. In Paris wird der Künstler von der Galerie ALB vertreten.



CURRENT MOOD EXPRESSED AS A ROOM, 2019
 Installation/ Materialcollage
 ca. 300x160 cm
 Preis auf Anfrage

Abb. von links nach rechts

KEEPSAKE BOX 1, 2019
 Materialcollage in Objektrahmen
 aus Ton, 20x14 cm
 EUR 500

KEEPSAKE BOX 2, 2019
 Materialcollage in Objektrahmen
 aus Ton, 16x12 cm
 EUR 400

KEEPSAKE BOX 3, 2019
 Materialcollage in Objektrahmen
 aus Ton, 18,5x14 cm
 EUR 500

KEEPSAKE BOX 4, 2019
 Materialcollage in Objektrahmen
 aus Ton, 15,5x11,5 cm
 EUR 400

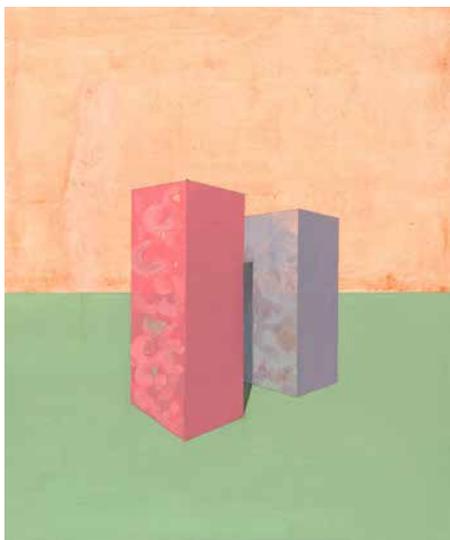
KEEPSAKE BOX 5, 2019
 Materialcollage in Objektrahmen
 aus Holz, 44x37 cm
 EUR 1100

BEACH SCENE, 2019
 Materialcollage in Objektrahmen
 aus Ton, 15x10,5 cm
 EUR 350

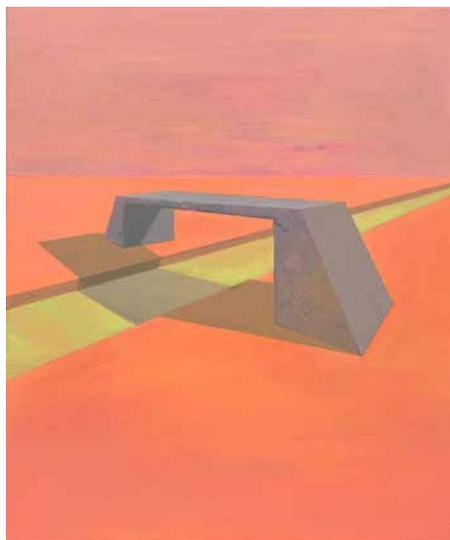
DAVID MASE (AT)

@david_mase_
 www.davidmase.com

Der 1986 in Klagenfurt geborene Künstler David Mase studierte Architektur und Grafik, bevor er sich der Malerei zuwandte. Sein Werk ist vielschichtig und bewegt sich frei zwischen abstrakter Malerei, Grafik, Skulptur und ortsbezogenen Installationen. Seine aktuellen Arbeiten lassen sich als abstrakte Räume beschreiben, in denen er verschiedene Genres der Malerei und Collage-Technik zusammenführt, digitale und grafische Elemente mit gestischer Malerei verbindet oder alltägliche Materialien zu dreidimensionalen Assemblagen zusammensetzt. 2014 wurde David Mase mit dem Bank Austria Kunstpreis Kärnten ausgezeichnet.



II, 2019
Acryl auf Holz
60x50 cm
EUR 1650



RAUMFAHRT, 2019
Acryl auf Holz
60x50 cm
EUR 1650



VIOLETT, 2019
Mischtechnik auf Holz
60x50 cm
EUR 1650

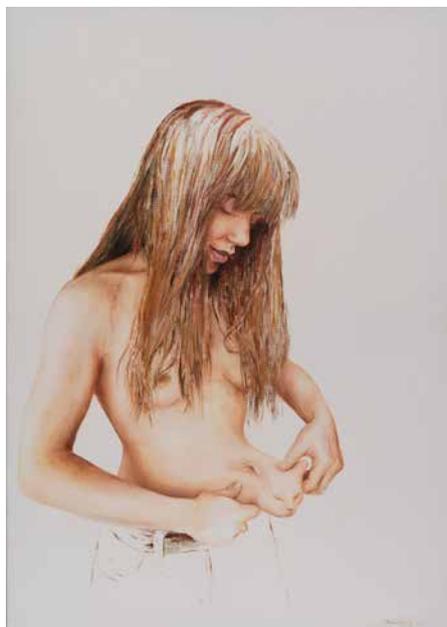
NEDA NIKOLIC (RS)

@neda__nikolic
www.neda-nikolic.com

Die 1988 in Leskovac, Serbien geborene bildende Künstlerin Neda Nikolic bewegt sich in ihren Werken zwischen realer und virtueller Welt, transkribiert Digitales in Analoges, lässt sich von der 8-bit-Ästhetik von Videospiele inspirieren, greift auf architektonische Elemente zurück und findet ebenso einen spannenden Zugang bewegte Objekte verspielt mit Malerei zu verknüpfen. Diese Vielschichtigkeit mündet in Installationen, Malerei und Performances als auch in wissenschaftlichen Texten. Nach dem Abschluss des Maleriestudiums 2010 an der Universität für Bildende Kunst in Belgrad wechselte Nikolic von 2011 bis 2016 an die Universität für angewandte Kunst Wien, wo sie unter Johanna Kandl, Henning Bohl und Monika Grzymala studierte und 2016 das Diplom mit Auszeichnungen erwarb.



OHNE TITEL, 2019
Öl auf Leinwand
120x80 cm
EUR 3400



SPECKKATZE, 2019
Öl auf Leinwand
100x70 cm
EUR 2900



LUNA, 2019
Öl auf Leinwand
150x120 cm
EUR 4700



PETER, 2019
Öl auf Leinwand
160x120 cm
EUR 4700

FRANKA ROTHaug (AT)

@frankarothaug

Franka Rothaug arbeitet großformatig mit Öl auf Leinwand. Ihre Bilder sind gegenständlich und fantastisch, laden dabei ein, inne zu halten. Den vielseitigen Charakter verleiht die Künstlerin ihren Werken durch die Wechselwirkung realistisch präziser und freier Pinselstrichführung. Metaphorische und ikonographische Bedeutungen bleiben bewusst offen und laden ein die eigene Fantasie spielen zu lassen. Franka Rothaug schloss ihr Studium an der Angewandten bei Prof. Walter Lürzer 2010 ab und hat nach einigen Jahren in grafisch/illustrativen künstlerischen Tätigkeiten ihren Schwerpunkt immer mehr zur Malerei verlagert.



JETZT #1 – 6, 2019
 Öl, Ölkreide, Acryl
 50x40 cm
 EUR 1500



RUN OVER CAT #1 #2 #3 #5 #6
RUN OVER CAT (THEO) #4, 2019
 Öl, Ölkreide, Acryl
 60x70 cm
 EUR 2200

DENISE RUDOLF FRANK (AT)

@denise.rudolf.frank
 www.deniserudolf frank.com

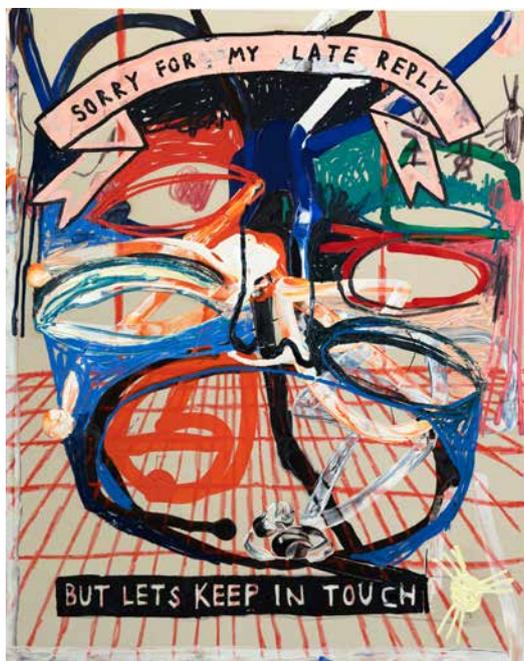
Die 1993 in Wien geborene bildende Künstlerin Denise Rudolf Frank studierte Bildende Kunst am Central St. Martin's College in London und an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Ihre Kunst ist ein leidenschaftliches Plädoyer das Leben zu genießen, eine Aufforderung zum Handeln, zum Probieren und zum Erleben. Ihre kraftvolle, sinnliche Handschrift versucht den Menschen tiefgreifend zu berühren, Impulse zum Brodeln und an die Oberfläche zu bringen – ein sehr intimer und zugleich kathartischer Prozess. In ihrer Praxis wird sie zu einem Energiezentrum, das Reibung mit persönlichen und sozialen Konventionen, Regeln und etablierten Strukturen sucht. Mit Temperament, künstlerischer Tiefe und unverwechselbarem Gemüt träumt sie von ihrem ganz persönlichen Blick auf die Welt.



GALATER 3.28, 2019
Öl, Ölkreide, Acryl
200x160 cm
EUR 15000



FLÜGEL:
WILGEFORTIS
Öl, Ölkreide, Acryl
200x120 cm
EUR 8000



SORRY FOR MY LATE REPLY, 2019
Öl, Ölkreide, Acryl
200x160 cm
EUR 15000



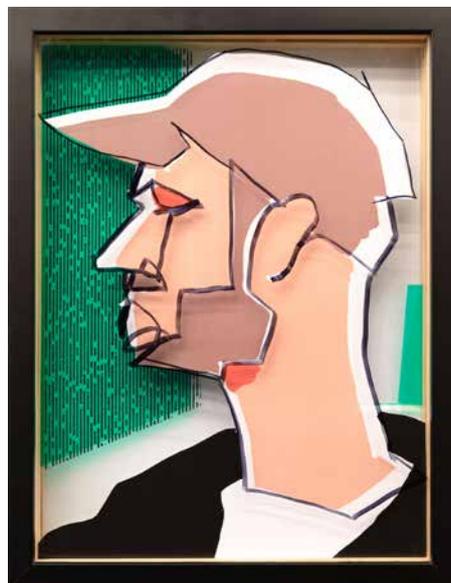
HOLY PUNK
Öl, Ölkreide, Acryl
200x120 cm
EUR 8000



THAT'S IT, 2019
Öl, Ölkreide, Acryl
160x160 cm
EUR 10000



DAVID MASE, 2019
Diarama, Midex Media, 40 x 30 cm
EUR 1500



BURNBJOERN, 2019
Diarama, Midex Media, 40 x 30 cm
EUR 1500



2PAC, 2019
Diarama, Midex Media, 70x50cm
EUR 5500

SKERO (AT)

@skero_official
www.skero.at

Skero ist Rapper, Musiker & bildender Künstler. Er hat Grafik und Design an der HTL in Linz studiert und 2012 das Malereistudium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien bei Daniel Richter absolviert. Seit Beginn der 90er beschäftigt er sich mit Graffiti und Urbanart, dies spiegelt sich auch in seinen Werken wider. Der Künstler bewegt sich zwischen abstrakten und figurativen Bildkompositionen. Zwischen 1994 bis 2013 veröffentlichte er als Mitglied der Linzer Hip Hop Gruppe „Texta“ 7 Alben. Seine zahlreichen und erfolgreichen Soloprojekte erscheinen unter dem Künstlernamen Skero. Unter anderem wurde er mehrmals mit dem Amadeus Award in der Kategorie Hip Hop ausgezeichnet.



THE FALL OF DUCKBURG
(SEASON 3, EPISODE 13), 2019
Acryl auf Leinwand, 115 x 80 cm
EUR 2200

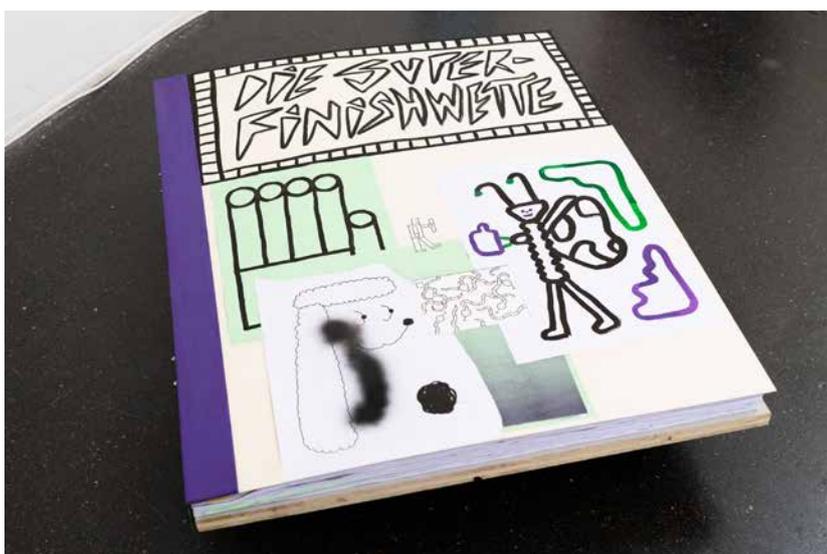
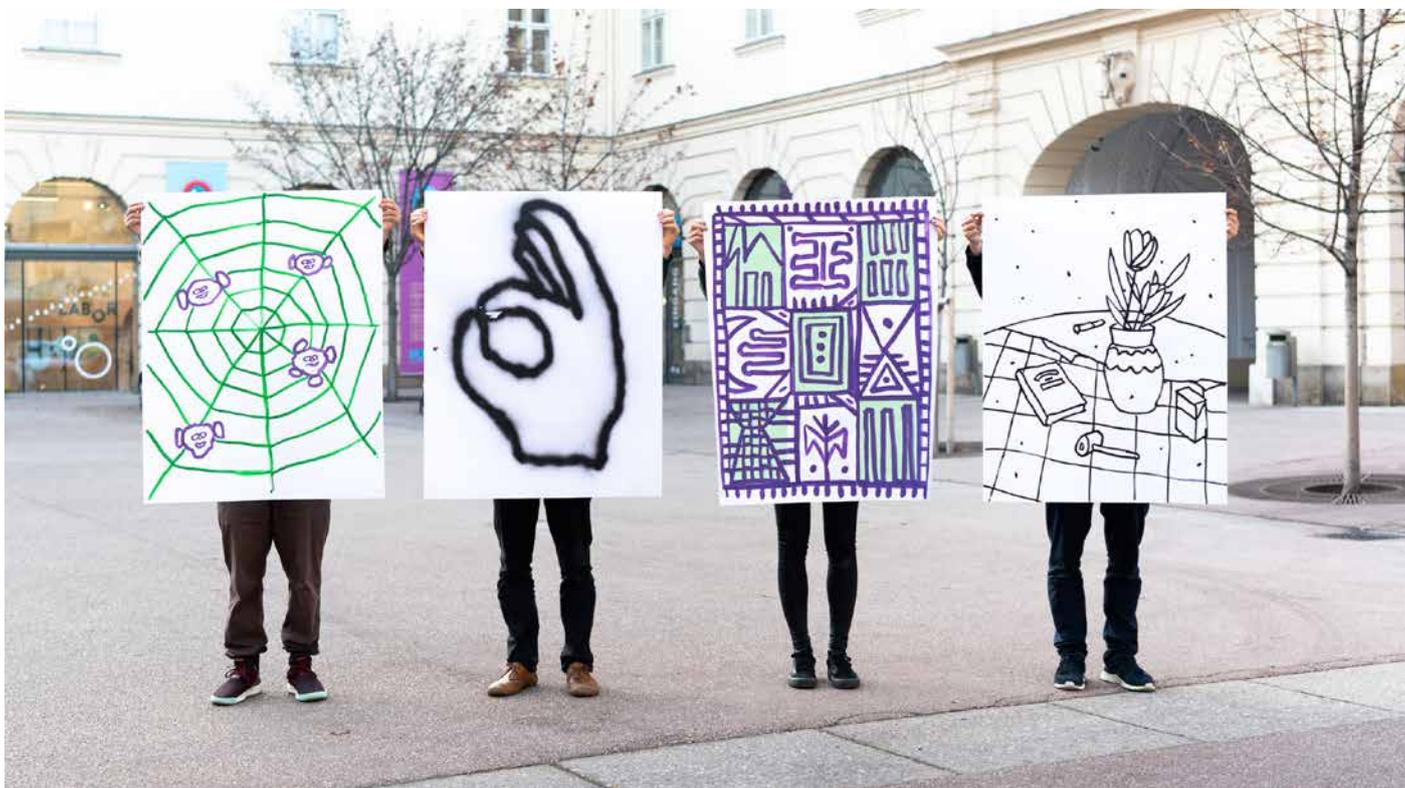


OHNE TITEL, 2019
Acryl auf Leinwand, 60 x 80 cm
EUR 1800

PETER TAUBER (HU)

@peter.tauber
www.petertauber.at

In den Werken des 1983 in Budapest geborenen bildenden Künstlers Peter Tauber nimmt die Metamorphose eine entscheidende Rolle ein. In seinen skulpturalen Arbeiten setzt er Fundstücke zusammen und löst sie von ihrer ursprünglichen Nutzung, ein Akt des Zerfalls und des Aufbaus. Die Ästhetik des Verfalls ist auch in den Malereiarbeiten deutlich zu erkennen. Der Künstler verfremdet Comics und erweckt sie in abstrahierten Bildkompositionen zum Leben. Peter Tauber studierte 2010 bis 2017 an der Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Daniel Richter. Derzeit lebt und arbeitet er in Wien.



DIE SUPER FINISHWETTE, 2019
Buch - 3 Farben & Mischtechnik
auf Papier, 108x83 cm
EUR 3333

SOYBOT (AT, IT)

@burnbjoern | @maxfreund1 | @marievermont666 | @paul_riedmueller
www.soybot.org

SOYBOT ist ein in Wien ansässiges Micro Publishing House und Riso Printing Studio. Das Kollektiv teilt die Affinität zu Grafik, Illustration und Technik. Sie beschäftigen sich mit elementaren Themen wie Bongs, Tribals, Gesundheit, Exorzismus, UFOs, Gedichten, Prophezeiungen, Japan, Implantaten und Reptilien. Beim Living Studio 2019 sind Marie Vermont, Burnbjoern, Max Freund & Paul Riedmüller vertreten.

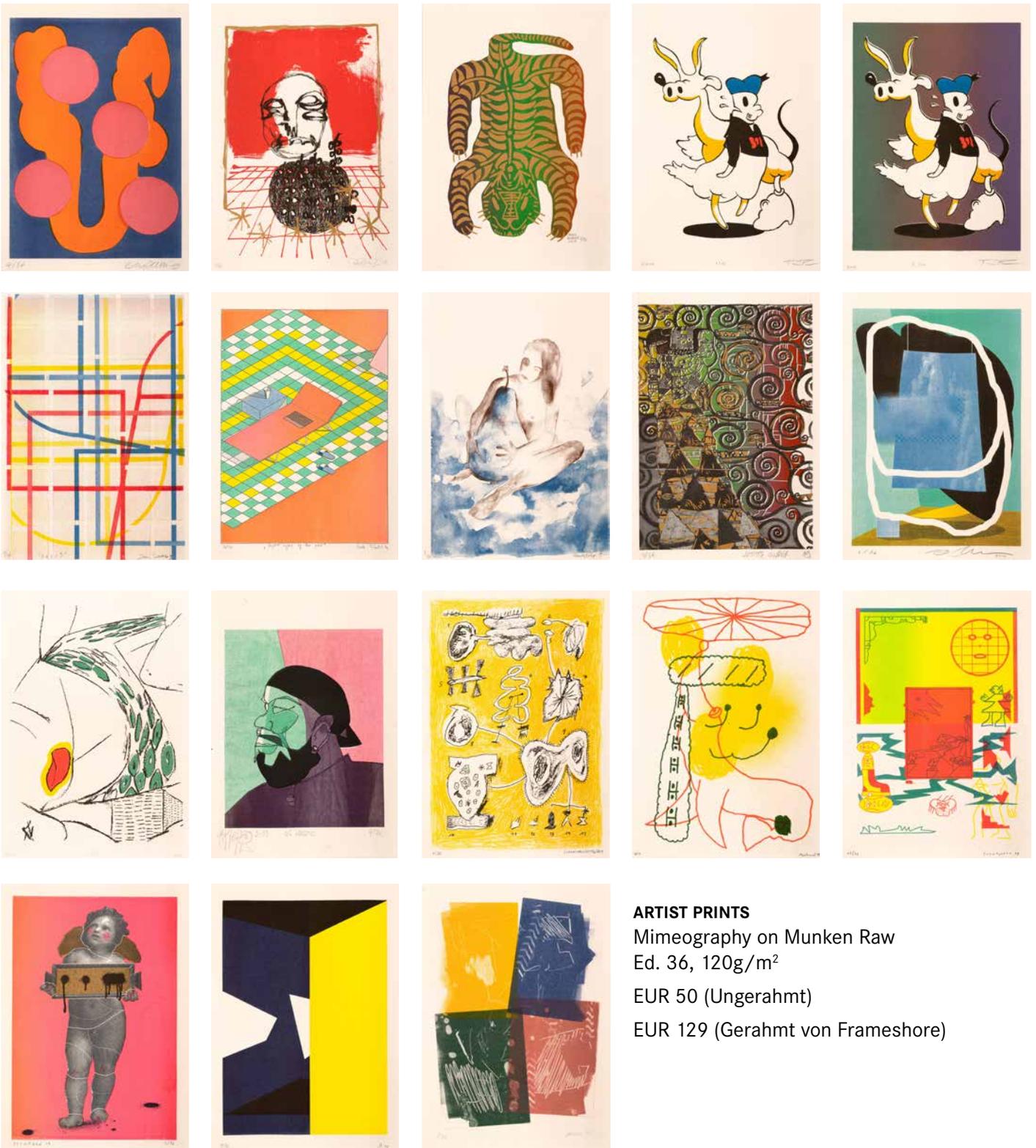


VAIN CASTING LIVE
(PRIVAT SHOW)
Performance + Arsch Abguss
Dauer: 60 min
Preis auf Anfrage

VAIN CASTING (AT)

@vaincasting
www.vaincasting.com

Die Eitelkeit, der Treibstoff des zeitgenössischen Selbstverwirklichungskomplexes, ein Eckpfeiler des egozentrischen künstlerischen Schaffens, die definierende kulturelle Praxis der digitalen Hemisphäre, wird in Ärschen gesucht, gefunden und festgehalten – für die Ewigkeit. „Vain Casting“ kümmert sich möglicherweise bald auch um DEINE Allerwerteste eitle Seite! Be anal? Vain Casting! Immer auf der Suche nach den Eitelsten der Eitlen, den Sternen, den Supernovas der Aufmerksamkeit, um ihre Ärsche in Gold zu gießen, sodass sie in die Annalen der Kulturgeschichte eingehen. Vain Casting LIVE Ist ein Interaktives Performance & Film Projekt, das sich mit den Mechanismen der medialen Selbstdarstellung auseinandersetzt. Dies passiert im Rahmen einer Performance, deren Inhalt die Abformung eines Arsches von einem manchmal fiktiven und manchmal realen Gastes ist. Die Performance findet immer wieder an neuen Orten statt und wird live aufgezeichnet, der Gast wird während des Abformungsprozesses interviewt und abschließend als TV Talk Show-Format auf unterschiedlichen Kanälen ausgestrahlt. Das erste Ziel sind drei Pilotfolgen.



ARTIST PRINTS

Mimeography on Munken Raw
Ed. 36, 120g/m²

EUR 50 (Ungerahmt)

EUR 129 (Gerahmt von Frameshore)

PRINTED WITH ERWIN BLOK (NL)

@blokerwin

Erwin Blok ist der King of Gestetner... Das Gerät ist ein Mimeograph, also ein Schablonenvervielfältiger der dem Siebdruckverfahren verwandt ist. Es ist der mechanische Vorgänger des Risographen, welcher wiederum der Vorgänger der heutigen Kopiergeräte ist. Während eines Großteils des 20. Jahrhunderts wurde es auf der ganzen Welt als Werkzeug für große Auflagen und zur Produktion von Originaldruckwerken verwendet. Die längst in Vergessenheit geratene Technologie feiert Dank des Mimeo-Messias Erwin Blok eine Renaissance, welcher mit Master Classes und Vorträgen international für die Tradition dieser außergewöhnlichen Drucktechnik kämpft.



DIE DREI RITTER, 2019
Sprühschablonteknik
60x60 cm
EUR 2000



DIE SCHWANGEREN, 2019
Sprühschablonteknik
60x60 cm
EUR 2000



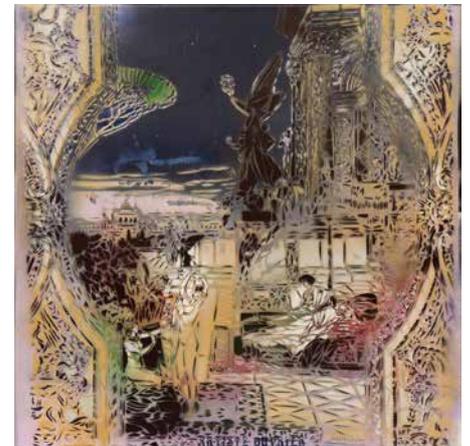
DER HIMMEL IST BLAU, 2019
Sprühschablonteknik
60x60 cm
EUR 2000



DIE SPIRALEN, 2019
Sprühschablonteknik
60x60 cm
EUR 2000



ATHENA, 2019
Sprühschablonteknik
60x60 cm
EUR 2000



BEI NACHT, 2019
Sprühschablonteknik
60x60 cm
EUR 2000

ARTISTE OUVRIER (FR)

@artiste_ouvrier

Der international anerkannte Streetartist Artiste Ouvrier gilt als einer der talentiertesten Schablonenkünstler seiner Generation. Der Stil des 1972 als Pierre-Benoit Dumont in Paris geborenen Malers zeichnet sich durch ein hohes Maß an Details und lebendigen Farben aus. Artiste Ouvriers Werk ist stark von der Kunst des 19. Jahrhunderts geprägt, insbesondere von der präraffaelitischen Malerei und dem Jugendstil. Seine Schablonen sind auf den Straßen von Paris, London, Barcelona, Neapel, Berlin, Hamburg, Batumi, Tiflis, Pondicherry, Bangkok, Takamatsu und vielen anderen Städten zu sehen. Der Künstler stellte gemeinsam mit Persönlichkeiten der Pariser Street Artist Szene aus, wie etwa BLEK LE RAT oder JEF AEROSOL. 2008 wurde er von BANKSY zum «Can's Festival» nach London eingeladen.

Artiste Ouvrier ist der Gründer von WCA (Freie Universität für Schablonenkunst) unterrichtete eine Reihe junger Künstler in seiner Technik. Einige von ihnen sind inzwischen weltweit anerkannt, wie JANA & JS oder der Newcomer ADEY. Interessant ist auch, dass der heutige Maler in jungen Jahren klassische Gedichte veröffentlichte und mehrere Theaterstücke schrieb. Im Jahr 2000 gewinnt er mit seinem Puppenspiel «Yabon Lala» den Preis von «DEFI JEUNE». 2002 belohnte ihn die «SCAM» (Société civile des auteurs multimédia) mit ihrem berühmten Preis für sein Drehbuch «Addis Abeba Blues».



EGON SCHIELE, 2019
Sprühschablone
40 X 30 CM
EUR 650



DIE WAHRHEIT, 2019
Sprühschablone
40 x 30 cm
EUR 650



DIE DREI LEBENSALTER (ROT), 2019
Sprühschablone
40 x 30 cm, EUR 650



DIE ZWEI VON SCHIELE 2019, Sprühschablone
40 x 30 cm
EUR 650



DIE DREI LEBENSALTER (GOLD), 2019
Sprühschablone
40 x 30 cm
EUR 650



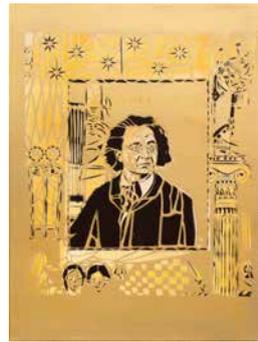
WIENER, 2019
Sprühschablone
40x30cm
EUR 650



GUSTAV KLIMT, 2019
Sprühschablone
40 x 30 cm
EUR 650



DIE DAME MIT DEM HUT, 2019
Sprühschablone
40x30cm
EUR 650



JOSEPH PEMBAUER, 2019
Sprühschablone
40 x 30 cm
EUR 650



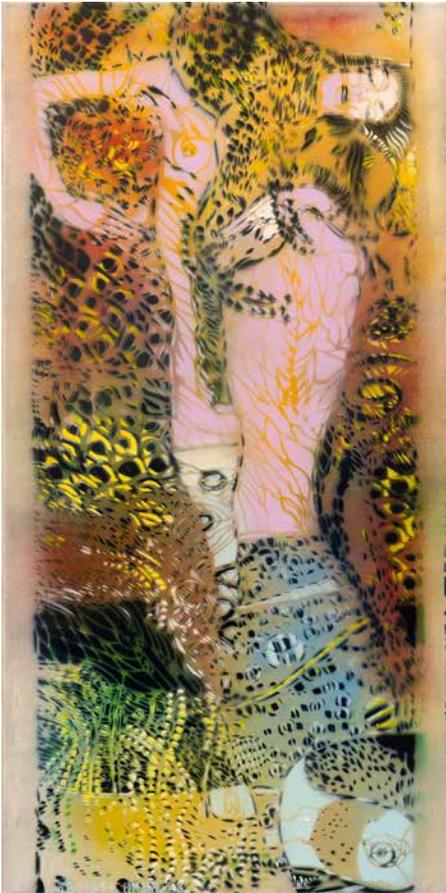
DIE BRÜCKE, 2019
Sprühschablone
40 x 30 cm
EUR 650



SECESSION WIEN, 2019
Sprühschablone
40x30cm
EUR 650



STREETARTPASSAGE, 2019
Sprühschablone auf zwei Hartfaserplatten
166 x 238 cm
EUR 9000



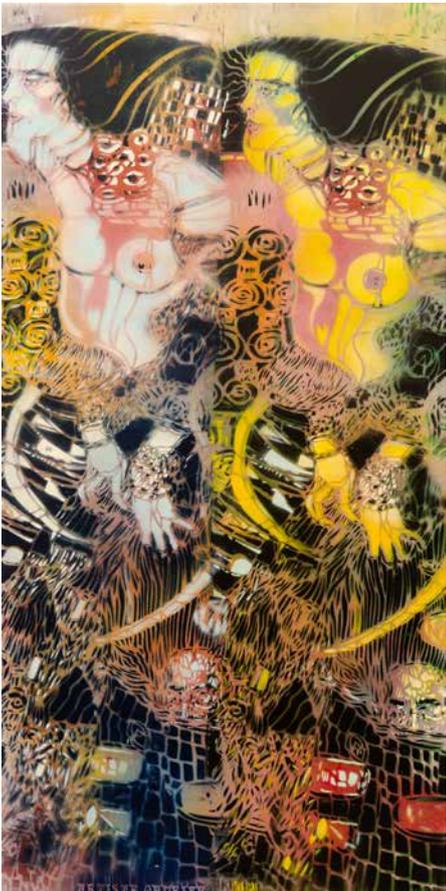
DIE WASSERSCHLANGE, 2019
Sprühschablone
100x50 cm
EUR 2400



TRANSPARENZ, 2019
Sprühschablone
100x50 cm
EUR 2400



DIE MENTALE GESUNDHEIT, 2019
Sprühschablone
100x50 cm
EUR 2400



**JUDITH UND DIE
WASSERSCHLANGE, 2019**
Sprühschablonentechnik
60x40cm
EUR 1700

JUDITH KLIMT WARHOL, 2019
Sprühschablonentechnik
100x50 cm
EUR 2400